

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)»**

УТВЕРЖДЕНО

**Директор физтех-школы бизнеса
высоких технологий**

В.Ю. Григорьев

	Рабочая программа дисциплины (модуля)
по дисциплине:	Performativities/Перформативность
по направлению:	Прикладные математика и физика
профиль подготовки:	Управление инновациями в бизнесе
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
курс:	2
квалификация:	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 20 всего, в том числе:

лекции: 10 час.

семинары: 10 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 25 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Программу составил: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

Программа обсуждена на заседании Физтех-школы бизнеса высоких технологий 15.05.2024

Аннотация

«Перформативность» — это не концепция (на самом деле это не слово), а скорее химера — пустое пространство, где необходима интеллектуальная история. Основная масса читателей знакома с этим термином, поскольку встречала его не только в академической литературе по «эффективности» или в таких областях, как «исследования производительности», но также в разговорной речи и средствах массовой информации — такова насыщенность этого понятия сегодня. В этом курсе будет предпринята попытка дать хотя бы один ответ на многозначный вопрос. Сначала заявил: как мы сюда попали? Как получилось, что перформативность успешно вышла за пределы теоретического словаря, чего не сделали другие концепции XX века? Рассказ этой истории также потребует от нас переформулировать тот же вопрос следующим образом: если дать интеллектуальную историю перформативности означает вернуться к предполагаемому исходному моменту(ам) концепции, можно ли с уверенностью считать, что эти моменты говорят об одном и том же? Другими словами, является ли перформативность целостной концепцией и возможностью для междисциплинарного мышления во всех областях, в которых она используется, или это скорее ложный друг, эквивалентно называющий способы мышления и концепции, которые на самом деле совершенно разные по своей основе? Отходя от предположения, что эти два вопроса, по сути, являются одним и тем же вопросом, курс, названный таким образом «Перформативность», использует метод, который реализует историографический проект через философское мышление и философский проект через историографическое исследование. Это не совсем обычная «история идей».

Этот курс будет проходить в основном в хронологическом порядке, начиная с середины 20-го века с «Теории речевого акта» Дж. Л. Остина, переходя к понятиям перформативности в постструктуралистских теориях 70-х и 80-х годов, а затем переход к концепции перформативности в экономике и финансах, формализованной в 90-е годы и популяризированной в начале XXI века. Наше предпоследнее исследование будет посвящено понятию технического исполнения, которое мобилизует в основном современную литературу XXI века. В последнем разделе мы откажемся от нашей хронологической прогрессии и вернемся к теориям насилия в 20-м веке, основанным на творческих и продуктивных (обратите внимание, это не означает «хороших») аспектах насилия, таких как шмиттовское чрезвычайное положение.

1. Цели и задачи

Цель дисциплины

- обзор и систематизация основных современных теорий перформативности, мониторинга и анализа ключевых имен, идей и их «следов» в современной культуре;
- умение применять полученные теоретические и исторические знания при анализе современных культурных фактов и тенденций.

Задачи дисциплины

- формирование единого понятийного и аналитического аппарата у обучающихся;
- формирование у студентов представлений о закономерностях развития истории перформативных искусств и перформативности;
- развитие у студентов практических навыков планирования, проведения и презентации самостоятельных научных исследований.

2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
	УК-3.1 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, научную, деловую, неформальную и др.)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации

формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- основные понятия и термины, связанные с перформативностью.

уметь:

- анализировать тексты и дискурсы с точки зрения их перформативности.

владеть:

- критическим осмыслением и интерпретацией перформативных текстов и практик.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Введение. Перформативность и ее наследие	1	1		3
2	Первое происхождение: Дж. Л. Остин и теория речевого акта	1	1		3
3	Разговорный канон: власть, идентичность и перформативность в постструктуралистский момент	2	1		3
4	Экономика и экономическое моделирование	2	2		3
5	Финансы и их пророчества	1	2		4
6	Техническая эффективность и немецкая теория СМИ	1	1		3
7	Технологии философии: ложная перформативность	1	1		3
8	Насилие: что вставляется в цезуру?	1	1		3
Итого часов		10	10		25
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 4 (Весенний)

1. Введение. Перформативность и ее наследие

Краткое концептуальное введение в перформативность с акцентом на общие черты использования дисциплин и повседневного языка. Перформативное наследие. Проблема исторической преемственности в размышлениях о перформативности. Ретроспекция и археология: концепция перформативности модифицирует или выполняет свою собственную историографию? Джеффри Т. Нилон, Судьбы перформатива.

2. Первое происхождение: Дж. Л. Остин и теория речевого акта

Почему дискурс перформативен? Дискурс и социальность: где вписан перформанс? Слова и медиа: является ли речь средством перформанса или она сама перформативна? Чтение: Дж. Л. Остин, Как делать вещи с помощью слов.

3. Разговорный канон: власть, идентичность и перформативность в постструктуралистский момент

Обзор философских проблем, для решения которых в этом контексте вводится перформативность. Перформанс как апория между властью и свободой. Повторение, привычка, идентичность и последовательность. Чтение: Джудит Батлер, «Гендерные проблемы»; Жиль Делез, «Постскрипtum об обществах контроля».

4. Экономика и экономическое моделирование

Почему экономисты и историки экономики полагаются на концепцию «перформатива»? Модели и миры, которые они моделируют: теоретизирование и эмпирические результаты. Конструктивизм в экономике, рыночный экспериментализм. Чтение: Дональд Маккензи, Двигатель, а не камера; Мишель Каллон, «Что значит говорить, что экономика перформативная?».

5. Финансы и их пророчества

Различия между финансовым мышлением и экономическим мышлением в перформативе. Самоисполняющееся пророчество как самоотрицающее пророчество. Финансовая перформативность как проблема темпоральности. Чтения: Жан-Пьер Дюпюи, Экономика и будущее.

6. Техническая эффективность и немецкая теория СМИ

Понятие представительства и его реальность. Онтичность и онтология. Метафизика для забывчивых. Чтения: Фридрих Киттлер, Граммофон, Кино, Пишущая машинка; Бернхард Зигерт, Культурные техники.

7. Технологии философии: ложная перформативность

Технологии философии: ложная перформативность. Технологическая нейтральность как производительность. Техничность и социальность. Делает ли технология философию? Чтения: Орит Халперн, «Умность как инструмент»; Адриан Маккензи, «Машинное обучение».

8. Насилие: что вставляется в цезуру?

Насилие: что вставляется в цезуру? Что значит сказать, что насилие продуктивно? Карл Шмитт и чрезвычайное положение. Божественное насилие, мифологическое насилие: неоригинальные предшественники перформанса? Чтения: Карл Шмитт, Политическая теология; Уолтер Бенджамин, «О критике насилия».

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации дисциплины необходима следующая материально-техническая поддержка: аудитория; наличие доступа к электронной сети связи Интернет и компьютеру.

6.Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

Literature for self-study:

1. Grinenko, G.V. History of philosophy: a textbook for universities / G.V. Grinenko. — 4th ed., revised. and additional - Moscow: Yurayt Publishing House, 2024. - 659 p. - (Higher education). — ISBN 978-5-534-18315-3. — Text: electronic // Educational platform Urayt [website]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534784>

Дополнительная литература

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Не используются

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Семинары проводятся очно и с использованием образовательных дистанционных технологий. Самостоятельная работа осуществляется студентами в удобном для них режиме.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент должен освоить основные понятия, ключевые понятия и методики, составляющие основу дисциплины, и научиться применять их на практике при выполнении групповых и индивидуальных заданий на уроках, при выполнении домашних заданий, на выездных мероприятиях по дисциплине.

Для успешного освоения компетенций, которые развивает дисциплина, студенту необходимо тщательно изучать материалы курса и регулярно посещать лекции и семинары, участвовать в дискуссиях, выполнять групповые и индивидуальные задания, обсуждая результаты на занятиях и следуя рекомендациям преподавателя. Самостоятельная работа предполагает работу с литературой.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

по направлению: Прикладные математика и физика
профиль подготовки: Управление инновациями в бизнесе
Физтех-школа бизнеса высоких технологий
Физтех-школа бизнеса высоких технологий
курс: 2
квалификация: бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Разработчик: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
	УК-3.1 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, научную, деловую, неформальную и др.)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации
	УК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Performativities/Перформативность» обучающийся должен:

знать:

- основные понятия и термины, связанные с перформативностью.

уметь:

- анализировать тексты и дискурсы с точки зрения их перформативности.

владеть:

- критическим осмыслением и интерпретацией перформативных текстов и практик.

3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Текущий контроль применяется в формах:

- оценка преподавателем ответов на вопросы в процессе короткого (до 5 минут) выборочного устного опроса перед началом каждого занятия по материалам предыдущей лекции;
- оценка умения анализировать обсуждаемые на лекциях темы с использованием цифровых инструментов.

4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Понятие перформативности и её роль в языке.
2. История открытия перформативности английским философом Джоном Лэнгшоу Остином.
3. Примеры перформативных выражений в языке.
4. Отличие перформативного употребления от дескриптивного.
5. Свойства перформативности и их влияние на коммуникацию.
6. Языковая игра и юмор, основанные на перформативности.
7. Применение теории речевых актов к анализу перформативных выражений.
8. Влияние перформативности на функционирование языка и культуру.
9. Различия между финансовым мышлением и экономическим мышлением в перформативе.
10. Технологии философии: ложная перформативность.

Критерии оценивания

Оценка «отлично (10)» выставляется студенту, проявившему всестороннее, систематическое, углубленное знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контроля. работает;

Оценка «отлично (9)» выставляется студенту, проявившему систематическое, углубленное знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;

Оценка «отлично (8)» ставится студенту, проявившему систематическое знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;

Оценка «хорошо (7)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, если он твердо знает материал экзаменационного билета, грамотно и содержательно излагает его, умеет применить полученные знания на практике, но допускает некоторые неточности в ответе или решении задач;

Оценка «хорошо (6)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, если он знает материал экзаменационного билета, излагает его по существу, умеет применить полученные знания на практике, но допускает много неточностей в ответе;

Оценка «хорошо (5)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, если он знает материал экзаменационного билета, излагает его, умеет применять полученные знания на практике, не составляет валовых баллов. ошибки в ответе;

Оценка «удовлетворительно (4)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал фрагментарный характер знаний, недостаточно правильные формулировки основных понятий, но при этом владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего изучения;

Оценка «удовлетворительно (3)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал несопоставимый характер знаний, недостаточно правильные формулировки основных понятий, нарушение логики. последовательность в изложении программного материала, но при этом владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего изучения, и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

Оценка «неудовлетворительно (2-1)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал, что не знает большую часть основного содержания дисциплины учебной программы, допустил грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не смог использовать полученные знания при решении типичных практических задач.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Во время тестирования студенты не могут пользоваться программой дисциплины, конспектами лекций и другой литературой.